

Vers le chelem

Contrôles et anti – contrôles

La notion d'anti – contrôle a été introduite par Jais-Lebel mais selon eux on ne l'appliquait qu'en cas de fit pique, lorsque le premier contrôle donné était 4♦. Dans ce cas et dans ce cas seulement 4♥ montrait le contrôle des ♣ et déniait le contrôle des ♥. 4♥ était un anti contrôle. Le principe de cette enchère est simple: 4♦ dénie le contrôle des trèfles. Si le partenaire de celui qui a dit 4♦ n'a pas le contrôle des ♣, il doit conclure à 4♠.

Donc 4♥ montre le contrôle des ♣. Mais d'un autre côté si on contrôle les ♣ et les ♥ pourquoi ne pas poser un BW? Et si on contrôle les ♣ et pas les ♥, faut – il dire 5♣ qui nous prive du BW? Cela n'est pas très bon.

La solution à tous ces problèmes est d'admettre de façon systématique que lorsqu'on nomme le dernier contrôle de la série de 3 (donc le plus cher), c'est qu'il manque toujours un contrôle et l'analyse de la séquence nous apprend de façon certaine duquel il s'agit. Mais au contraire de Jais Lebel, nous considérerons que cette stratégie est applicable à toutes les situations de fit.

Pour simplifier appelons C1, C2 et C3 les 3 contrôles, C1 étant le plus économique, le premier que l'on peut donner et C3, le plus cher. 3 cas de figures sont possibles:

Le premier contrôle donné est C1	<ul style="list-style-type: none">● si on donne C2, soit il manque C3, soit on a besoin de savoir si le partenaire a une carte dans la couleur. En tous cas, on peut poser le BW avec C2 et C3.● Si on donne C3 c'est qu'on n'a pas le contrôle C2.● Si on n'a ni le contrôle C2 ni le contrôle C3, on conclut à la manche.
Le premier contrôle donné est C2	<ul style="list-style-type: none">● Si il nous manque le contrôle C1, on conclut à la manche.● si on nomme C3, c'est qu'on contrôle C1 mais pas C3 (anti-contrôle)● Si on contrôle C1 et C3 on pose le BW
Le premier contrôle donné est C3	<ul style="list-style-type: none">● Si il nous manque un contrôle C1 ou C2, on conclut à la manche.● Si on a les 2 contrôles manquant on pose le BW

Il est donc facile de repérer une situation d'anti-contrôle: c'est quand le premier contrôle donné est C2 et que derrière on nomme C3. Et cela est valable dans toutes les situations où l'on part en contrôles avec un fit implicite ou explicite.

Donner ou ne pas donner un contrôle?

Certains joueurs veulent à la fois donner un contrôle et un renseignement distributionnel ce qui peut les amener à ne pas donner leurs contrôles dans l'ordre. C'est trop compliqué. Nous ne procéderons pas ainsi. Ne pas donner un contrôle le dénie. Ceci dit sur un fit mineur donné au niveau de 3, les enchères de niveau 3 n'ont pas valeur de contrôle. Leur rôle est de localiser les gardes en vue de choisir le contrat final. Donc sur par exemple 1♦-2♣-3♣ on peut dire 3♠ avec ♠ DV105 ♥ 4 ♦ RD8 ♣ AR984, puis partir en contrôle si le partenaire dit autre chose que 3SA mais cela ne veut pas dire pour autant qu'on contrôle les piques.

Par contre,

- on évite de donner un contrôle de courte dans une couleur nommée par le partenaire,
- mais il est possible, à l'inverse, de donner comme un contrôle une dame dans la couleur du partenaire dans la mesure où l'on pense qu'elle peut jouer un rôle utile (le plus souvent en vue d'un grand chelem)

Le rôle de 3SA en cas de fit majeur donné au niveau de 3.

- Sur un fit à 3♠ → 3SA, 4♣, 4♦, 4♥ sont des enchères de chelem.

Il vaut mieux décider que 3SA demande quelque chose tandis que les autres enchères donnent un renseignement distributionnel ou un contrôle. (selon la situation). Si 3SA est forte les autres enchères sont limites (ou le contraire)

Par exemple

sur 1♣-1♠-3♠ → 3SA demande le singleton (fréquent chez l'ouvreur 54), les autres sont des enchères de contrôle.

Sur 1♠-3♠ → 3SA demande un départ en contrôles, 4♣ montre un singleton ♣ et beaucoup de jeu

Sur 1SA-2♥-2♠-3♣-3♠ → 3SA (15H+) demande un départ en contrôles, 4♦ montre le résidu (5134 13-15H)

Sur 2SA-3♣-3♦-3♥-3♠ → 3SA effort de chelem évident, 4♣, 4♦, 4♥ main limite pour le chelem 1^{er} contrôle

- Sur un fit à 3♥ → 3♠, 3SA, 4♣, 4♦, 4♥ sont des enchères de chelem.

On procède comme pour un fit pique, sauf qu'ici on inverse le sens de 3♠ et de 3SA

Sur 1♣-1♥-3♥ → 3♠ demande le singleton, 3SA = contrôle pique

Sur 1♥-3♥ → 3♠ demande un départ en contrôles, 3SA montre un singleton pique et beaucoup de jeu

Sur 1SA-2♦-2♥-3♣-3♥ → 3♠ demande un départ en contrôles, 3SA montre un résidu pique 13-15H.

Ainsi quand 3♠ demande par exemple le singleton on peut donner les 3 avant le niveau de 4♥ (3SA singleton ♠ et 4♣, 4♦ singletons en mineures) Tandis que si on demandait le singleton à 3SA (comme sur 3♠), il faudrait dire 4♠ pour montrer un singleton pique et il n'est pas bon de dépasser 4♥ sans savoir si l'enchère conduira à un chelem. Idem quand 3♠ demande les contrôles. Sur 3♠, 3SA montre le contrôle pique et on peut donner les 3 avant 4♥.

L'enchère de 4SA

En standard 3 acceptions possibles pour l'enchère de 4SA

4SA modérateur	Un fit mineur a été agréé ou prospecté au niveau de 4. (souvent après une ouverture de 1SA ou 2SA). L'un de joueurs décline l'invitation ou donne un coup de frein en refusant de donner un contrôle ce qui se traduit par l'utilisation de l'enchère modératrice et non forçant de 4SA	
	1SA – 2♠ TEXAS 6 trèfles 3♣ – 4♦ main de chelem courte à ♦ 4SA modérateur	2SA – 3♥ 3♠ – 4♦ 4SA modérateur ni fit ♠ ni fit ♦
4SA quantitatif	L'enchère de 4SA quantitatif n'est pas forçant et demande au partenaire de réagir positivement s'il n'est pas minimum dans le cadre de la force promise. En principe 4SA est quantitatif quand aucun fit n'est agréé et notamment sur une enchère à sans atout. Mais il existe des exceptions, par exemple 1♣ ou 1♦–4SA est quantitatif (3334, 19-20H) mais 1♥ ou 1♠ – 4SA est un BW majeure agréée. Beaucoup considèrent aussi que 1♠–2♣–3♠– 4SA est un BW agréant les piques ce qui est plus discutable	
	1♦ – 1♠ 1SA– 4SA quantitatif demande 14H ou 13H et des plus values.	1SA – 2♥ 2♠ – 4SA quantitatif 5♠+332 16H (15H très beaux)
4SA Blackwood	4SA est un Blackwood 5 clés (4 as + le roi d 'atout) quand un fit a été agréé ou après nomination de contrôles au niveau de 4.	
	1♠ - 2♣ 3♣ – 4SA BW trèfles agréés	1♠ – 2♥ 2SA – 3♦ 3SA – 4♣ 4♦ – 4SA BW aucun atout agréé

En compétitives on peut également utiliser 4SA en tant que cue bid généralisé.

Dans notre système l'enchère de 4SA peut revêtir une forme supplémentaire quand on la produit directement sur les ouvertures de 1SA et 2SA : c'est le 4SA bivalent.

4SA Bivalent	1SA–4SA et 2SA–4SA imposent à l'ouvreur de dire 5♣ comme 1SA–5♣ et 2SA–5♣ lui imposent de dire 5♦. Ce sont des TEXAS qu'on fait avec 7 cartes en mineure ou un 64 mineur pas très fort pour faire jouer le contrat de 5 en mineure à l'ouvreur quand 3SA serait trop risqué et le chelem miraculeux. On évite ainsi de polluer les TEXAS mineurs (résolument positifs) avec ce type de main et on oriente l'entame vers la main forte. Mais on peut simultanément utiliser 4SA avec un autre type de main: un 4333 quelconque un peu insuffisant pour le chelem (Zone totale minimale autour de 32H). Sur 4SA, l'ouvreur dit obligatoirement 5♣ et on décrit la couleur 4 ^e du 4333 en TEXAS de 5♦ (4♥+333) à 5SA (4♦+333). Ainsi l'ouvreur peut choisir de jouer 5SA, 6 dans la couleur en cas de fit non miroir ou 6SA. Il est intéressant que seule la main 4333 se décrive avant de jouer le rôle du mort.	
	1SA – 4SA 5♣ – Passe avec ♠4 ♥5 ♦ D872 ♣ AD108542	1SA – 4SA 5♣ – 5♥ TEXAS ♠ Avec ♠RV54 ♥ R72 ♦ DV5 ♣AR4

Le BSQ (Blackwood sans question)

Répondre BSQ c'est formuler au niveau de 5, une enchère qui va être interprétée par le partenaire comme une réponse à un BW que l'on n'a pas posé.

Une réponse BSQ de 5♣ montre 0–3 clés, 5♦ montre 1–4 clés, 5♥ montre 2-5 clés, 5♠ montre 2 clés + la D d'atout si un atout est agréé, etc ...

- Dans toutes les situations où 4SA est un BW, nous pouvons soit poser le BW soit répondre BSQ.
- Dans toutes les situations où 4SA est modérateur, nous pouvons répondre BSQ pour montrer que nous agréons, au contraire, l'effort du partenaire.
- Dans toutes les situations où 4SA est quantitatif, nous pouvons répondre BSQ pour montrer que nous avons le même type de main (que pour 4SA) mais avec plus de jeu (forcing jusqu'au niveau de 6).

1♠ – 2♦ 2SA – 3♣ 5♠ 4SA serait BW donc 5♠ = BSQ 2clés + ♠D + rois annexes (tous les contrôles)	1SA – 2♠ 3♣ – 4♦ 5♣ 4SA serait modérateur. Donc 5♣ = 3 clés bonnes cartes	2SA – 3♦ 3♥ – 5♣ 4SA serait quantitatif 5332 donc 5♣ = 5332 au moins 15H et 3 clés (cœurs agréés)
---	---	---

Les situations où le BSQ peut s'avérer utile foisonnent :

- **Atout cœur.** Je pose le BW avec 3 clés, le partenaire répond qu'il en a une (5♦). J'ai encore besoin de la ♥D. Et je ne peux pas la demander. Je tire à pile ou face ?

Ou, autre problème : acculé à le faire, je pose le BW avec une seule clé et, catastrophe, le partenaire me répond 5♠. Il manque 2 clés et je ne peux pas revenir en arrière.

La solution, quand l'atout est cœur est de poser le BW avec la D d'atout et de répondre BSQ sans la dame.

Avec 3 clés sans la D je réponds BSQ (5♣) et le partenaire doté d'une seule clé sait qu'il faut jouer 6 s'il a la dame et 5 s'il ne l'a pas.

Avec une seule clé sans la D je réponds BSQ (5♦) et le partenaire doté de 2 clés + la D se pose délicatement à 5♥.

● Choisir la main qui pose le BW

♠ RD8	2SA - 3♣	♠ AV962
♥ AR	3♦ - 3♥	♥ DV952
♦ A985	3♠ - 3SA	♦ RD
♣ A1062	?	♣ 2

3♣ obligatoire avec un bicolore majeur dans notre système (sauf 64 de manche)

3♦ pas de majeure 4^e mais au moins une majeure 3^e. 3♥ au moins 4♥+5♠ (positif si 55 ou 64)

3♠ fit pique. 3SA franc espoir de chelem (4♣ montrerait une main limite)

Si à ce stade l'ouvreur dit 5♦ BSQ il montre 4 clés, le répondant demande la ♠D (5♥) et il reçoit une réponse qui montre à la fois la ♠D et le ♥R. On peut demander 7SA sans coup férir.

Si l'ouvreur pose le BW il sera plus difficile de localiser les dames et valets du répondant pourtant indispensables à la découverte du contrat optimal.

● Donner une modulation de la main

2SA – 3♥	La main du répondant est ♠ AD873 ♥ 97 ♦ R974 ♣ V10
3♠ – 4♦	Si la main de l'ouvreur est ♠ RV6 ♥ AR42 ♦ 872 ♣ ARD il dira 4♠ modérateur
?	Et s'il a ♠ RV6 ♥ A824 ♦ DV ♣ ARD2 il dira 5♣ BSQ 3 clés fit ♠ positif

Dans cette situation 4SA serait modérateur et dénierait tout fit. 4♥ serait la seule enchère permettant d'agréer le fit ♦.

BSQ, contrôles de niveau 5 et BW d'exclusion

Le BW à chicane, ou BW d'exclusion (qui revêt la forme d'une enchère à saut de niveau 5 et qui demande au partenaire de répondre les clés, à l'exclusion de celle de la couleur enchérie) est une belle invention, mais il est beaucoup moins fréquemment utile que le BSQ. Par ailleurs, ce BW très spécial est rarement utilisable avec profit sur les fits mineurs ou même, prosaïquement, quand la chicane est à cœur ou à pique.

BW d'exclusion et BSQ ne sont pas simultanément compatibles.

Ceci dit, on peut définir les situations où un saut de niveau 5 est un BSQ et celles où il s'agit d'un BW d'exclusion. On peut aussi, dans certains cas, régler le problème des chicanes avec le couple BW/BSQ et décider, par exemple que

Lorsque l'un de nous a montré une courte

- s'il pose ultérieurement un BW il a un singleton, s'il répond BSQ il a une chicane
- si son partenaire pose un BW il a l'as de la courte et s'il répond BSQ il ne l'a pas.

♠ AD574 ♥ A2 ♦ --- ♣ AR10975	1♣ – 1♠ 4♦ – 4♠ 5♣ – 5♦ 6♣ – 6♥ 7♠	♠ R10983 ♥ V9 ♦ V872 ♣ 84	4♦ chez nous SPLINTER très fort (à au plus 2 clés du chelem) (les clés sont ♣ARD, ♠ARD et ♥A) 4♠ négatif (0 clé ou 1 clé sans le ♥R, sinon 4♥) 5♣ BSQ 3 clés du BW et chicane ♦ 5♦ la clé qui manque (♠R) sans la ♠D (sinon 5SA) 6♣ question pour le doubleton (on a dénié R et D)
---------------------------------------	--	------------------------------------	--

On peut aussi décider que si un joueur a montré une distribution au moins 55 ou un long unicolore autonome et qu'il saute brutalement au niveau de 5 dans une couleur du résidu, il pose un BW d'exclusion.

Autant de dispositions qui ont le mérite de rendre compatibles les deux conventions tout en nous laissant une certaine souplesse dans leur utilisation.

En ce qui concerne l'utilisation des contrôles de niveau 5, elle est incompatible avec l'usage de tout BW et se priver de BW peut souvent s'avérer aussi nuisible que se priver de contrôles. Par ailleurs il est bien connu qu'il vaut mieux jouer un contrat dans lequel on a 12 levées même s'il manque un contrôle (à condition que notre séquence ne dévoile pas cette lacune) qu'un contrat dans lequel nous avons tous les contrôles mais jamais 12 levées parce qu'il manque, par exemple, 2 clés essentielles du BW.

En compétitives

Lorsque de vigoureuses compétitives nous amènent à haut niveau et nous privent de la phase de contrôle en dessous de 4SA, plutôt que cue bider la couleur adverse au niveau de 5 pour demander son contrôle, nous pouvons toujours adopter le principe du « 4 avec et 5 sans » et ...

- poser un BW avec le contrôle de la couleur adverse
- répondre BSQ sans ce contrôle.

EUX	NOUS	EUX	NOUS
1♠	2♠	3♠	4♥
4♠	5♣		

5♣ BSQ 3 clés sans le contrôle des piques avec ♠ 92 ♥ AD1085 ♦ A ♣ ARV102

Le principe du 4 avec et 5 sans peut donc nous rendre service dans de nombreuses situations

- Atout ♥ : 4SA avec ♥D, 5 en BSQ sans la ♥D
- Avec une courte 4SA avec une carte dans la couleur courte, 5 en BSQ avec une chicane
- Face à une courte 4SA avec l'as de la courte, 5 en BSQ sans cet as
- En compétitives 4SA avec le contrôle de la couleur adverse, 5 en BSQ sans ce contrôle.

On peut trouver bien d'autres applications à ce principe, mais il doit toujours s'agir de situations très particulières définies et précisées sans équivoque et convenues avec le partenaire.

En cas de fit mineur

Parmi tous les problèmes qui se posent les plus ennuyeux sont

- l'absence de BW quand 4SA est modérateur
- le danger, lorsqu'on pose le BW de dépasser le niveau de sécurité qui est souvent 5♣ ou 5♦.
- même si l'on utilise le BSQ, il est problématique d'utiliser l'enchère de 5 dans l'atout agréé comme une réponse à un BW virtuel alors qu'on peut en avoir besoin en tant que conclusion, parce qu'il manque un contrôle ou parce que notre main est trop pauvre pour un effort.

Dans les cas où 4SA est modérateur:

Par exemple dans les séquences suivantes :

1SA – 2♠ 3♣ - 4♣ 4SA 4♣ décrit 6♣+322 au moins 13H	1♦ – 1♠ 2SA - 4♣ 4SA 4♣ décrit 5♠+5♣ au moins 11-12H	2SA – 4♣ 4SA 4♣ décrit 6♦ au moins 8-9H
---	---	---

Pour qu'une main soit considérée comme belle, dans ce contexte, il faut qu'elle compte:

- Au moins 2 clés du BW dans la zone 12-17H
- Au moins 2 clés + la dame d'atout dans la zone 18-19H
- Au moins 3 clés du BW si sa force excède 20H (ou 2 clés + la dame et belle complémentarité par exemple: ♠RD ♥ A974 ♦ RD4 ♣ RDV2 face à 5♠+4♣ 11H dans le bicolore A+RD à côté)

Quand 4SA est modérateur toute autre enchère révèle en principe un intérêt pour le chelem

1SA – 2♠ 3♣ - 4♣ ? 4♣ décrit 6♣+322 au moins 13H 4SA négatif 4♦ positif au moins 2 clés 5♣ positif 3 clés tous les contrôles 5♦ positif 4 clés	1♦ – 1♠ 2SA - 4♣ ? 4♣ décrit 5♠+5♣ au moins 11-12H Situation spéciale 2 fits sont possibles 4SA négatif 4♦/4♥ trèfle agréés. (sur ces enchères sens de 4SA?) 4♠ fit pique plutôt perçu négatif 5♣,5♦, 5♥,5♠ BSQ fit pique positif	2SA – 4♣ ? 4♣ décrit 6♦ au moins 8-9H 4SA négatif 4♦ positif (priorité à l'orientation de l'entame) Sur 4♦ 4♥,4♠,4SA caractérisent un effort limite et surement une absence de contrôle.. 5♣,5♦,5♥,5♠ réponses BSQ avec des mains positives
--	---	--

Quand le principe du chelem est agréé par les deux joueurs, on peut jouer que

- 4SA** montre exactement 2 clés (ou un effort limite si le joueur peut avoir moins de l'ouverture)
- 5♣** montre 3 clés sans la dame
- 5♦** montre 3 clés + la dame
- 5♥** montre 4 clés avec ou sans la dame
- 5♠** montre 5 clés avec ou sans la dame

Sur 4SA (2 clés)

On passe ou on rectifie à 5♣ ou 5♦ dans la mineure fittée si on renonce au chelem

On nomme l'autre mineure si on a 2 clés sans la dame

On dit 5♥ avec 3 clés sans la D et 5♠ avec 3 clés + la D.

(on peut également passer si on renonce et rectifier dans la mineure avec 2 clés sans la dame)

La recherche de la dame d'atout et des autres cartes importantes

On le sait, après une réponse au BW (ou une réponse BSQ)

La collante est une question à la dame d'atout.

Tandis que

5SA signale qu'on voit toutes les clés et la D d'atout.

5SA peut constituer

- soit une simple information de politesse adressée à un partenaire qui n'a pas limité sa main, alors qu'on a limité la nôtre,
- soit une tentative de grand chelem (question aux rois) quand notre main n'est pas limitée.

En ce qui concerne la question à la Dame d'atout, il faut distinguer

1) les cas où une réponse négative à la collante nous permet de jouer au niveau de 5 (collante pour 6) et les cas où une réponse négative nous oblige à jouer au niveau de 6 (collante pour 7).

1♠ – 2♦ 2♥ – 3♠ 4SA – 5♦ 5♥ Atout ♠ ; 5♥ collante pour 6	1♥ – 2♣ 2♦ – 3♥ 4SA – 5♦ 5♠ Atout cœur, 5♠ collante pour 7
--	--

2) les cas où les enchères n'ont dévoilé aucune couleur longue à part peut être celle qui va constituer l'atout (situation normale) et les cas où nous connaissons soit une couleur longue non agréée en tant qu'atout, soit un bicolore 54+ dans la main qui interroge (situation à couleur annexe).

1♣ – 1♠ 2♠ – 2SA 3♦ – 4SA 5♣ – 5♦ 5♥ situation sans couleur annexe	1♠ – 2♥ 3♥ – 5♣ BSQ 3 clés 5♦ collante pour 6 Situation à couleur annexe (pique)
---	---

Par rapport à la collante constituant le niveau 0 (N0) les réponses vont occuper les niveaux +1 (N1), +2 (N2) +3 (N3). Et plus le niveau sera élevé, plus la réponse sera positive.

● **Dans les situations à couleur annexe, nous considérerons qu'à part la Dame d'atout, les cartes importantes, les clés d'appoint sont RD de la couleur annexe.** (D + 2 clés)

● **Dans les situations sans couleur annexe, les cartes importantes, les clés d'appoint sont les rois en dehors du roi d'atout.** (D + 3 ou 4 rois)

Sur une question pour la D d'atout, nous dissociérons D d'atout et clés d'appoint et répondrons ainsi

N1 pas la D

N2 la D sans clé d'appoint

N3 la D + 1 clé d'appoint

N4 la D + 2 clés d'appoint

Etc...

Poursuivons cette séquence d'enchères :

♠ RD8	2SA - 3♣	♠ AV962
♥ AR	3♦ - 3♥	♥ DV952
♦ A985	3♠ - 3SA	♦ RD
♣ A1062	?	♣ 2

Sur 3SA (effort de chelem) l'ouvreur dit 5♦ BSQ 4 clés, tous les contrôles, main facilement descriptible

Le répondant poursuit par 5♥ collante question à la ♠D (à priori pour jouer 6, en fait pour jouer 7)

On est dans une situation à couleur annexe (au moins 5♠+4♥) donc l'ouvreur répond N3 6♣ = ♠D + 1 clé ♥R ou ♥D (en fait ♥R) . Le répondant peut conclure en confiance à 7SA

Les interrogatives dans une couleur précise

Après réponse au BW ou BSQ, la collante est une question à la D d'atout, 5SA est une question aux rois et toute autre enchère non conclusive dans une couleur qui ne peut faire l'objet d'un fit est une interrogative dans la couleur annoncée.

● Normalement, un interrogative dans une couleur précise a pour but de s'enquérir de la présence de la dame ou du roi de cette couleur dans la main du partenaire.

Les réponses à l'interrogative sont :

N1 aucune des cartes demandées

N2 l'une des pièces demandées

N3 les 2 pièces demandées

● Mais si les enchères ont dénié d'une façon ou d'une autre la présence du roi chez le répondant, l'interrogative a pour but de s'enquérir soit de la présence de la D, soit de la présence d'une courte dans cette couleur. Les réponses sont alors :

N1 au moins 3 cartes sans la D dans la couleur

N2 la D ou le doubleton

N3 singleton

N4 chicane

La question aux rois (5SA)

Quand après réponse au BW ou BSQ l'autre main dit 5SA, il peut y avoir 2 cas de figures

1) **5SA émane d'une main limitée** dans ce cas elle a pour objet de prévenir poliment le partenaire (qui lui est illimité) de la présence des 5 clés et de la D d'atout dans notre ligne.

2) **5SA émane d'une main illimitée**. Dans ce cas il s'agit d'une interrogative aux rois et plus généralement (si la main du répondant est presque exhaustivement connue après contrôles et BW) elle s'enquiert de la présence d'une plus value non décrite en vue de jouer le grand chelem.

Là encore 2 cas de figures :

● Si on a déjà décrit un roi sans ambiguïté en phase de contrôles, ou si notre main ne peut contenir qu'un roi annexe compte tenu de sa limitation, sur 5SA, on donne la couleur d'un autre roi.

● Dans le cas contraire

Sur 5SA, on donne le nombre de rois en précisant desquels il s'agit en CRM si on en a 2

6♣ pas de roi

6♦ un seul roi

6♥ 2 rois de même couleur

6♠ 2 rois mélangés

6SA 2 rois de même rang

7 dans l'atout agréé ou 7SA avec 3 rois.

Une main qui pose la question aux rois pour jouer 7 doit pouvoir jouer au moins 6SA si on lui en répond 2.

Envie de Gerber? Voici LE BWE (Blackwood économique)

Dans certaines situations, en cas de fit mineur, il est normal de considérer une enchère de 4♣ ou 4♦ comme un BW. C'est le cas notamment quand l'enchère montre **un fit et tous les contrôles, quand la phase de contrôle est bouclée et que l'enchère est forcing**, ou **quand on saute délibérément le niveau de 3** alors qu'il est disponible pour initier un effort de chelem du même type de celui qu'on a entrepris. Malgré les apparences, cette convention n'a rien à voir avec celle qu'on appelle "Gerber" qui préconise d'utiliser 4♣ systématiquement comme un BW dans certaines situations.

Détecter si une enchère de 4♣ ou 4♦ est BWE est facile. Voici quelques exemples.

N	E	N	E	
2♣ 4♣	-- --	2♠ ?	-- --	2♠ est un TEXAS trèfle (au moins DV 6 ^e). 4♣ provient d'un très beau fit (souvent une main FM) et promet tous les contrôles. Donc 4♣ est un BWE (quand on a tous les contrôles en ligne, on pose un BW). Le répondant dit combien de clés il possède.
2♣ 2♠ 3♣ 4♣	-- -- -- --	2♦ 2SA 3♥ ?	-- -- -- --	2♠ montre un jeu forcing de manche avec 6♣ ou 6♦. 2SA montre une main positive (contribution probable à 2 ou 3 levées). 3♣ montre 6 trèfles. 3♥ est le premier contrôle fit agréé (sinon 3SA). Sur 3♥, s'il lui manque le contrôle ♠, l'ouvreur dit 3♠ (anti-contrôle). S'il lui manque le contrôle carreau, l'ouvreur renonce au chelem et dit 3SA ou 5♣. Donc, par convention, dans tous les cas dans ce type de séquence, 4♣ est un BWE.
1♣ 3♣ ?	1♠ --	2♠ 4♣	-- --	On saute délibérément le palier de 3 donc on a tous les contrôles 4♣ et 4♦ sont des BWE
1♠ 3♦ ?	-- --	2♦ 4♦	-- --	
1♦ 2♦ 3♠ ?	-- -- --	2♣ 3♦ 4♦	-- -- --	Là on a utilisé le palier de 3 après avoir donné le fit, la tentative de jouer 3SA a échoué. 4♦ n'est pas un BWE c'est au contraire une enchère très modératrice. On pouvait dire 4♣, 4♥, 4♠, 5♦.... pour faire un effort ou imposer la manche.
-- 3♦ ?	2♥	X 4♦	-- --	3♦ est limité à 8H (sinon 2SA mini cue bid). Avec une main simplement forte, il paraît normal de dire 3♥ pour voir s'il ne faut pas jouer 3SA ou s'il manque un contrôle. Donc ici 4♦ provient d'une main très puissante courte à cœur et on peut considérer 4♦ comme un BWE.
1SA 3♣ ?	-- --	2♠ 4♣	-- --	4♣ montre un puissant 6322 (4♦ montrerait un puissant 6331 avec singleton carreau, dans les 2 cas 14H+). Le niveau de 3 étant réservé à un usage conventionnel, l'utilisation de ces enchères est obligatoire avec ce type de main. Donc 4♣ et 4♦ ne sont pas des BWE. L'ouvreur doit pouvoir faire une enchère modératrice (4SA) avec de mauvaises cartes. Il peut au contraire accepter l'effort de chelem en donnant un contrôle (ce qui montre plutôt 2 clés) ou carrément répondre BSQ (5♣,5♦) avec 3 ou 4 clés. Remarquons que 5♣ n'est pas un signal d'arrêt au contraire. L'enchère négative est 4SA.
2SA 4♦	-- --	4♣ ?	-- --	4♣ montre bien un espoir de chelem avec 6 carreaux et 4♦ est un signe encourageant (on dirait 4SA si la main ne nous plaisait pas). Mais la priorité pour l'ouvreur est de prendre l'entame si on doit jouer le chelem et il est possible qu'il manque un contrôle. Donc 4♦ n'est pas un BWE.
2SA 5♣	-- --	4♦ ?	-- --	4♦ montre un espoir de chelem avec 6 trèfles. L'ouvreur pouvait refuser l'effort en disant 4SA, signaler qu'il manque un contrôle ou que sa main lui plaît moyennement en disant 4♥ ou 4♠. Donc 5♣ promet tous les contrôles (et au moins 3 clés du BW). On peut donc considérer 5♣ comme un BWE et répondre le nombre de clés ou conclure à 6♣ avec une main limitée.

Après le BWE. Shunter la phase de contrôle et poser un BW économique est toujours intéressant.

Après par exemple un BWE à 4♦, toute enchère du questionneur à carreau est un signal d'arrêt. Toute autre enchère est une nouvelle question. Dans l'ordre **1.** BW 5 clés, **2.** question à la dame d'atout (prolongée par les rois), **3.** question aux rois, **4.** question dans la couleur (Dame ou doubleton). Avec un jeu FM, on peut sauter une question en sautant l'enchère correspondante. Par exemple Sur 4♦ BWE on a répondu 4♠ (une clé). À ce stade 4SA est une question à la dame d'atout. 5♣ est une question aux rois (on a la D d'atout), 5♦ est un signal d'arrêt, 5♥,5♠,6♣ des questions dans la couleur. De même si 4♦ est un BWE et que celui qui a le gros jeu saute 4♦ pour dire 4♥, c'est une question à la Dame, 4♠ questions aux rois etc ...

Un exemple:

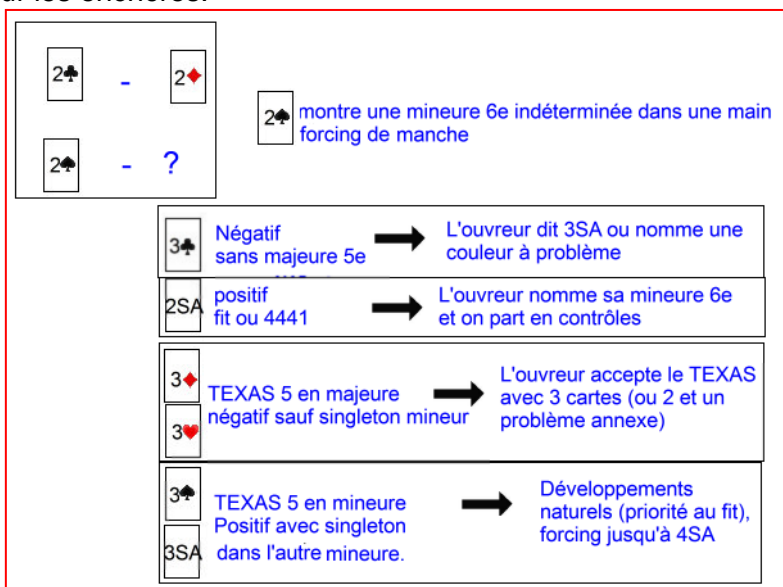
Les mains en présence

♠ A	♠ RDV84
♥ ARD5	♥ 84
♦ A3	♦ 9752
♣ AR9854	♣ D7

Les enchères

N	E	N	E	Les explications
2♣	--	2♦	--	2♣ 2 fort à couleur essentielle, 2♦ réponse banale (pas 6, pas 55)
2♠	--	2SA	--	2♠ FM avec une mineure 6 ^e indéterminée. 2SA réponse positive (2 + levées)
3♣	--	3♠	--	3♣ ma couleur 6 ^e . 3♠ fitté premier contrôle
4♣	--	4♦	--	4♣ BWE. 4♦ pas de clé
4♥	--	5♠	--	4♥ la dame d'atout? 5♠ oui et la ♠D (le répondant sait que l'ouvreur a les 4 as et le ♣R donc l'ouvreur sait que 3♠ provient du roi et il peut maintenant donner ses 2 levées supplémentaires à pique).
7SA				

Quelques remarques sur les enchères.



Sur 2♠

On pourrait montrer 5 cartes à pique en disant **3♥** TEXAS pique mais on ne le fait jamais avec un jeu positif sauf lorsqu'on a un singleton mineur (dans ce cas on localiserait le singleton après le TEXAS).

De même sur 2♠, **3♠** et **3SA** sont des TEXAS mineurs positifs mais ils montrent 5 cartes dans une mineure ET un singleton dans l'autre

3♣ montrerait une main faible sans majeure 5^e et l'ouvreur se dépêcherait de dire 3SA ou de localiser une couleur à problème (souvent un singleton) par 3♠, 3♥, 3♦ (problème en mineure).

Donc, ici sur 2♠, avec un jeu positif, priorité au fit mineur on dit **2SA**.

Sur 2SA positif l'ouvreur montre obligatoirement sa mineure 6^e (3♣).

Sur 3♣, le répondant peut dire 3SA s'il a un singleton ♣ (4441) et 7-9H.

3♠ agréé donc le fit trèfle et montre le ♠R, au plus la ♦D et donc probablement la ♣D.

4♣ BWE: remarquons qu'ayant les 4 as et le ♣R on pouvait dire directement 4♦ pour demander la dame.

L'ouvreur sachant que 3♠ provient du ♠R, le répondant sachant que l'ouvreur a le ♠A et ♣AR le répondant peut maintenant prolonger une réponse positive à la dame d'atout en localisant la ♠D comme une levée supplémentaire ce qui justifie l'enchère de 5♠. Il pourrait d'ailleurs lui-même conclure à 7SA.

● Dans toutes les stratégies, la règle est que lorsqu'on a donné un contrôle du roi et que le questionneur le sait, on ne le mentionne plus comme roi ultérieurement après BW. Donc si on prétend avoir quelque chose d'autre dans cette couleur, c'est évidemment de la dame qu'il s'agit.