

**Les développements sur
les ouvertures de 1♥ et 1♠.
Répondant fitté dans la
majeure d'ouverture.**

Notre politique de fit.

L'adoption du SAF nous permet d'utiliser le relais forcing avec 2 types de fits de façon à soulager les séquences de soutien classiques et à gagner en précision (ou en confort).

En standard on utilise le relais forcing avec les plus faibles des fits (5-7H) et avec les fits 3^e limites de 11-12S, ce qui permet de rendre le fit direct de niveau 2 (1♠-2♣) plus constructif (de 8H à 10S) et de consacrer la réponse de 2sa (1♠-2sa) à des soutiens nettement plus prometteurs (en général plus de 14H, avec plusieurs versions concurrentes).

Nous approuvons sans réserve le dédoublement des mains faibles en deux catégories, par contre nous pensons qu'il est préférable de consacrer la réponse de 2sa aux moins prometteuses des mains fittées positives et de transiter par le relais forcing avec les fits entre chien et loup de la zone 14-15H, sans belle couleur 5^e, ce qui permet, après que l'ouvreur ait commencé à se décrire, soit de lui demander de continuer sa description parce que nos mains s'emboîtent de façon prometteuse (1♠-1sa-2♦-3♠), soit de lui signaler un manque d'affinité (1♠-1sa-2♦-3sa), soit de le prévenir que nous avons un singleton dans telle couleur et 4 atouts (1♠-1sa-2♦-4♥). Cela permet de prospecter facilement les chelems tendus dans une zone totale située entre 27 et 30H et si l'ouvreur a 16-17H, une simple addition lui indique qu'il est en droit de faire une tentative de chelem quel que soit l'avis du répondant sur le début de description qu'il a amorcé sur le relais forcing.

Par contre si le répondant a entre 12 et 15H, un fit et une belle couleur 5^e (comportant au moins 2 gros honneurs parmi ARD) c'est à lui qu'il appartient de se décrire en commençant par sa belle couleur.

Mais les mains de cette tribu sont plus ou moins belles selon...

- leur nombre de points ou mieux...
 - leur nombre de clés de 8 (ARD de l'atout, ARD de la belle couleur, As annexes)
 - leur nombre d'atouts (il vaut mieux en avoir 4 que 3)
 - la présence d'un éventuel singleton pur.
- On s'attachera à en rendre toutes les nuances.

Il reste 3 catégories de mains dont la description est intéressante :

- les mains à Splinter : 5 atouts, un singleton pur 7-11H dont 7+ en A ou R.
 - les mains de type 4441 (ou 5431 à couleur 5^e médiocre) de 12-13H
- Et bien sûr
- toutes les mains fittées de 16H et plus, que leur force suffit à caractériser comme affines au chelem.

On va s'appliquer à décrire chacun de ces types de mains.

Les fits faibles

Fits faibles mais constructifs 8-10S

<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♠</td><td>2♠</td></tr></table>	N	S	1♠	2♠	<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♥</td><td>2♥</td></tr></table>	N	S	1♥	2♥
N	S								
1♠	2♠								
N	S								
1♥	2♥								

Fit direct

Fits très faibles 5-7H pour jouer une partielle (sauf ouvreure maxi)

<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♠</td><td>1sa</td></tr><tr><td>2♦</td><td>2♠</td></tr></table>	N	S	1♠	1sa	2♦	2♠	<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♥</td><td>1♠</td></tr><tr><td>1sa</td><td>2♥</td></tr></table>	N	S	1♥	1♠	1sa	2♥
N	S												
1♠	1sa												
2♦	2♠												
N	S												
1♥	1♠												
1sa	2♥												

Fit minimum après relais forcing.
On devrait passer sur la répétition (même à saut).
Et conclure à la manche sur redemande FM.

Les fits limites 11-12S

Fits 3°

<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♠</td><td>2sa</td></tr></table>	N	S	1♠	2sa	<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♥</td><td>2sa</td></tr></table>	N	S	1♥	2sa
N	S								
1♠	2sa								
N	S								
1♥	2sa								

Fits 4°

<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♠</td><td>3♠</td></tr></table>	N	S	1♠	3♠	<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♥</td><td>3♥</td></tr></table>	N	S	1♥	3♥
N	S								
1♠	3♠								
N	S								
1♥	3♥								

Les moins positifs des fits de manche

Les Splinters

<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♠</td><td>4♣</td></tr><tr><td></td><td>4♦</td></tr><tr><td></td><td>4♥</td></tr></table>	N	S	1♠	4♣		4♦		4♥	<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♥</td><td>3sa</td></tr><tr><td></td><td>4♣</td></tr><tr><td></td><td>4♦</td></tr></table>	N	S	1♥	3sa		4♣		4♦
N	S																
1♠	4♣																
	4♦																
	4♥																
N	S																
1♥	3sa																
	4♣																
	4♦																

5 atouts, singleton, 7-11H dont au moins 7 en as ou rois (A+R, A+A, R+R+R, A+R+R, A+A+R)
Sur 1♥, 3sa montre une courte à pique (car on a besoin de 3♠ pour développer un 4441 de 12-13H et 3sa offre moins de prise au contre proposant un défense à 4♠).

Le débarras

<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♠</td><td>2sa</td></tr></table>	N	S	1♠	2sa	<table border="1"><tr><th>N</th><th>S</th></tr><tr><td>1♥</td><td>2sa</td></tr></table>	N	S	1♥	2sa
N	S								
1♠	2sa								
N	S								
1♥	2sa								

Mains banales de 12-13H, mains de 10-11H comportant 4 atouts et un singleton, inadaptées à un Splinter.

Les fits de type 4441 de 12-13H (singleton indéterminé)

N	S	N	S
1♠	3sa	1♥	3♣

Sur 3sa → 4♣ demande le singleton
 Sur 3♣ → 3sa demande le singleton.

Si on utilisait 1♥ - 3sa, sur 4♣ demande de singleton, le répondant ne pourrait pas décrire les 3 possibilités avant le niveau de 4♥ (d'où l'inversion 3♣ / 3sa).

Les fits banals de 14-15H

N	S	N	S
1♠	1sa	1♥	1♠
2♦	3♣	1sa	3♥
	3sa		3sa

Le fit demande à l'ouvreur de nommer un singleton avec une main correcte de 13H+ (moins si 55 ou 64).
3sa a une connotation plus négative (points perdus externes aux 2 couleurs de l'ouvreur).

Sur la redemande ambiguë (5332 ou 5M+4♣) on fait comme si l'ouvreur avait 4♣. Si l'ouvreur a 16-17H sans singleton, sur 3♣ il dit 3sa (positif) sur 3sa il nomme un contrôle. Seule sa conclusion à la manche (4♥ ou 4♠) est négative.

Les fits de type 4441 de 14-15H

N	S	N	S
1♠	1sa	1♥	1♠
2♦	4♣	1sa	3♣
	4♥		4♦
	4♠		4♥

On commence par le relais forcing, puis, soit on utilise un Splinter, soit on nomme la manche 4♥/4♠ (ce qui montre un singleton dans la seconde couleur de l'ouvreur et une bonne main).

Il peut arriver qu'on utilise le relais forcing avec un 5431 de 14-15H comportant une couleur 5^e médiocre et 3 atouts. Dans ce cas on n'utilise pas le Splinter. On choisit entre le fit de niveau 3 ou 3sa.

Les fits de 12-15H à belle couleur 5^e

N	S	N	S
1♠	2♦	1♥	2♦
2♥	3♣	2♥	3♥
	4♠		4♥

Typiquement 5 beaux carreaux + un fit 3 ou 4^e (12-15H). Pas de singleton ou seulement 3 atouts. On dit 3♥ (3♣) avec les plus belles des mains (4⁺ clés de 8) à la rigueur avec 3 clés et 15 beaux points. 4♥ (4♠) est moins positif.

N	S	N	S
1♠	2♦	1♥	2♦
2♥	4♣	2♥	3♣
	4♦		4♣

Le Splinter après 2♦ montre 5 beaux carreaux, **un fit 4^e de la couleur d'ouverture**, un singleton. Avec un singleton dans la 2^e couleur de l'ouvreur on répète les carreaux à saut (4♦ = courte à cœur dans la première séquence).

N	S	N	S
1♠	2♦	1♥	2♣
2♠	3♣	2♦	3♦
3♥	4♠	3sa	4♥

Avec un 5431 comportant une belle couleur 5^e et seulement 3 atouts on peut soit décrire la main (5^e puis 4^e puis fit 3^e) quand elle est maximale, soit l'annoncer en négligeant le singleton.

Les fits de 16H et plus

On commence par un changement de couleur de niveau 2 dans la dénomination la plus fournie, (1♥-2♠ avec du pique et un fit à cœur). Puis il y a 3 cas de figures :

1. On peut fitter l'ouvreur au niveau de 2

N	S	N	S
1♠	2♦	1♥	2♣
2♥	2♠	2♦	2♥

Dans ce cas, le fit différé de niveau 2 est le plus fort de tous les fits possibles. Il montre au moins 16H. De plus, l'ouvreur ayant commencé à se décrire, la situation est idéale pour apprécier sa distribution.

Il suffit de lui demander de donner son résidu à ce stade. Puis on fera des enchères plus ou moins engageantes selon ce qu'on aura appris.

2. L'ouvreur répète la couleur d'ouverture

N	S	N	S
1♠	2♦	1♥	2♣
2♠	2sa	2♥	2sa

Dans ce cas il suffit d'utiliser le relais à 2sa qui montre 16H avec, peut-être, un fit de la dernière couleur nommée, ici la majeure d'ouverture.

Sur 2sa l'ouvreur doit décrire une couleur occultée moins chère que la couleur de réponse, allonger sa propre couleur qui devient 6^e ou donner un fit 3^e de la couleur de réponse (plutôt par un honneur). A défaut, il zone sa main, 3sa montrant une main minimale et une couleur inutile ou 4sa montrant autour de la quinzaine de points. Par la suite, si celui qui a dit 2sa nomme une couleur, c'est qu'il donne un fit explicite ou implicite.

N	S	N	S
1♠	2♦	1♥	2♣
2♠	2sa	2♥	2sa
3♠	3♠	3sa	4♣
			4♥

Dans la 1ere séquence l'ouvreur a 5♠+4♣ et on le fritte explicitement à 3♠ (3♦ ou 3♥ montreraient un fit à ♣). Dans la seconde séquence l'ouvreur est minimum sans fit à trèfle ni 4 carreaux. Il peut avoir 5♥+4♠. 4♣ ou 4♦ montrent un fit à ♥ avec des réserves (plutôt 18H que 16) et 4♥ un fit de 16-17H.

3. l'ouvreur fait un bicolore cher

N	S	N	S
1♠	2♦	1♥	2♣
3♣	3♠	2♠	2sa
	4♠		3♥
			4♥

Dans la première séquence l'ouvreur montre soit un 65, soit un beau 55, un beau 64, un beau 5431 avec un résidu carreau.

Dans la deuxième séquence l'ouvreur peut avoir un 65 ou une main positive comportant au moins 5♥+4♠.

On peut dire 2sa pour connaître son résidu.

Avec un fit de 16H+ on a toujours la ressource de fitter l'ouvreur au niveau de 3.

Avec 12-15H et une belle couleur 5^e on peut donner un fit de niveau 4 si la perspective est mauvaise.

Quand on dit 1♥-2♠ avec un fit cœur de 16H+

Si l'ouvreur ne dit pas 2sa, il a une main positive ou un fit 4^e à pique.

Quand il dit 2sa il suffit de poursuivre par 3♥ pour montrer 16H+ les piques étant 4 ou 5^e mais convenables.

Technique de développement des mains fittées

En face d'un fit faible mais constructif

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♠</td> <td style="padding: 2px;">2♣</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">?</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1♠	2♣	?		4♣ avec 16-17H Avec un peu moins 3♣ sans singleton 2sa avec un 5422 3♣,3♦,3♥ singleton	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♥</td> <td style="padding: 2px;">2♥</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">?</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1♥	2♥	?		4♥ avec 16-17H Avec un peu moins 3♥ sans singleton 2♠ avec un 5422 2sa,3♦,3♥ singleton
N	S														
1♠	2♣														
?															
N	S														
1♥	2♥														
?															

Sur 2sa (2♠) 5422 la collante demande la couleur 4^e. D'où l'inversion 2sa/2♠ sur 2♥. On peut simplifier les choses en nommant un singleton et en disant 2sa sans singleton.

En face de l'enchère de 2sa

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♠</td> <td style="padding: 2px;">2sa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">?</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1♠	2sa	?		3sa et 4♣ pour jouer la manche 3♣,3♦,3♥ enchère d'essai (pour jouer la manche ou le chelem) 4♣,4♦,4♥ Splinter 16-17H (pour jouer un chelem si 11-12HU en face).
N	S						
1♠	2sa						
?							

Sur une enchère d'essai après 2sa

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♠</td> <td style="padding: 2px;">2sa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">3♦</td> <td style="padding: 2px;">?</td> </tr> </table>	N	S	1♠	2sa	3♦	?	Le répondant dit 3♣ ou 4♣ avec une main limite 3 atouts 11-12S Autre chose (au plus près de son jeu) avec une main forcing de manche. Ainsi si l'ouvreur a fait une tentative de chelem avec au moins 17 ou 18H, il sait quel type de main il va trouver en face.
N	S						
1♠	2sa						
3♦	?						

En face d'un super Splinter (type 4441 12-13H).

Sauf s'il a lui-même un singleton ou une distribution particulière l'ouvreur a besoin de 13 ou 14 pts utiles pour songer au chelem.

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♠</td> <td style="padding: 2px;">3sa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">?</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1♠	3sa	?		4♣ demande le singleton	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♥</td> <td style="padding: 2px;">3♣</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">?</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1♥	3♣	?		3sa demande le singleton
N	S														
1♠	3sa														
?															
N	S														
1♥	3♣														
?															

Une fois le singleton connu, soit on conclut à la manche, soit on pose le BW, soit on nomme son propre singleton ce qui demande au répondant de réagir positivement s'il n'a pas de point perdu dans la couleur (notamment un as blanc).

En face d'un fit de 14-15H sans belle couleur 5^e

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♠</td> <td style="padding: 2px;">1sa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">2♦</td> <td style="padding: 2px;">3♣</td> </tr> </table>	N	S	1♠	1sa	2♦	3♣	Le répondant est intéressé par un singleton donc si on en a un dans une main correcte on le nomme. Sinon on dit 4♣ sauf si on a 16-17H (3sa).	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♥</td> <td style="padding: 2px;">1♠</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">2♦</td> <td style="padding: 2px;">3sa</td> </tr> </table>	N	S	1♥	1♠	2♦	3sa	L'ouvreur annonce 5♥+4♣ et le répondant n'est pas enthousiasmé. L'ouvreur conclut à 4♥ sauf s'il a 16-17H (premier contrôle).
N	S														
1♠	1sa														
2♦	3♣														
N	S														
1♥	1♠														
2♦	3sa														
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♠</td> <td style="padding: 2px;">1sa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">2♦</td> <td style="padding: 2px;">4♣</td> </tr> </table>	N	S	1♠	1sa	2♦	4♣	Répondant court à trèfle avec 4 atouts. L'ouvreur réagit positivement avec 12 points utiles.	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">N</th> <th style="background-color: #002060; color: white; padding: 2px;">S</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♠</td> <td style="padding: 2px;">1sa</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">2♦</td> <td style="padding: 2px;">4♣</td> </tr> </table>	N	S	1♠	1sa	2♦	4♣	Le répondant est court à carreau, mais l'ouvreur peut quand même avoir autour de 12 points utiles.
N	S														
1♠	1sa														
2♦	4♣														
N	S														
1♠	1sa														
2♦	4♣														

En face d'un fit positif de 12-15H à belle couleur 5^e

N	S
1♠	2♦
2♠	3♠

Le répondant a en principe 12-15H, 3 ou 4 atouts, 4 clés ou une belle main d'une quinzaine de points, 5 beaux carreaux (2+ clés à carreau), à priori sans singleton.

Ce qui donne au minimum

♠ D95
♥ 92
♦ AR954
♣ A95

4 clés de 8 (♠D, ♦AR, ♣A) 13H

Et on peut faire un chelem sans impasse si l'ouvreur a

♠ AR1084
♥ A85
♦ DV4
♣ 95

Les 4 clés qui manquent (♠AR, ♥A, ♦D) et 14H.

Ou, par exemple, un 6^e pique, 3 clés et le ♥R au lieu du ♥A.

Avec moins de 7 clés dans la ligne, la prospection du chelem est hasardeuse.

N	S
1♠	2♦
2♠	4♣

Splinter différé par un changement de couleur.

C'est la séquence la plus forte de cette famille de mains. Elle promet 12-15H, 5 beaux carreaux, 4 piques, un singleton à trèfle.

Au minimum

♠ D953
♥ R92
♦ AR954
♣ 2

Si on n'a que 3 clés de 8 (♦AR, ♠D) il faut au moins un roi annexe.

En face on est dans les eaux du chelem dès qu'on a 12 ou 13 points utiles

♠ AR1053
♥ A5
♦ D87
♣ 987

Remarque : Sur l'ouverture de 1♥ avec 5 beaux piques, 4 cœurs et un singleton mineur (12-15H) on débute les enchères par 1♥-1sa (qui montre 5 piques).

Si l'ouvreur poursuit, par exemple, par 2♦ on n'aura pas de problème avec un singleton trèfle. D'après nos convention 4♣ saut anormal est un Splinter agréant les cœurs.

Mais avec un singleton carreau ?

On n'a plus de Splinter, il faut dire 3♣ (4^e couleur) avant de fitter à 4♥.

1♥-1sa suivi d'un saut à 3♥ ou 4♥ monterait des mains de la même famille (5 beaux piques) mais sans singleton ou avec un fit seulement 3^e.

Supplément : Le Splinter direct sur une ouverture en majeure

1♠ - 4♦ Traditionnellement cette enchère montre 5 atouts, une courte à carreau et un maximum absolu de 10-11H. Mais la première question qui se pose est...

1. Si le Splinter émane d'une main limitée en points, à quoi sert-il ? Pourquoi ne pas sauter directement à la manche avec ce type de main ?

Il serait idiot de donner à l'adversaire l'occasion de contrer la couleur courte pour proposer une défense si le Splinter n'avait pas une vocation constructive. **Le Splinter n'est utile que parce qu'il permet de trouver des chelems tendus** comme le prouvent les deux mains suivantes :

♠ A9872	♠ R10643
♥ R5	♥ A93
♦ 9875	♦ 10
♣ AR	♣ 9752

21 points dans la ligne et un très bon chelem (78% = piques 2-1). Mais nous allons voir que si nous comptons utiliser le Splinter dans ce but, il va falloir préciser les critères qui permettent de le produire et ceux qui permettent à l'ouvreur de réagir positivement en face.

2. Quelle main pour un Splinter direct?

Il faut

Un singleton pur

Au moins 5 atouts

De 7 à 11 points utiles dont au moins 7 en as ou rois

(on a donc 1as + 1 roi ou 2 as ou 3 rois ou 2 rois + 1 as ou (les jours fastes) 2as + 1 roi.

3. Quelle main doit avoir l'ouvreur pour réagir positivement ?

Disons que quelquefois il suffit à l'ouvreur d'imaginer les as et rois de son partenaire pour juger la valeur de sa propre main. Mais en moyenne il devrait avoir

■ **Autour d'une quinzaine de points utiles**

(DV d'atout ne comptent pas, ni les points dans la courte sauf peut-être l'as, les valets ont une valeur douteuse)

■ **Et il vaut mieux avoir 4 cartes dans la couleur courte** (ou au moins 3).

■ **un sixième atout, un singleton annexe, parfois une couleur 5^e annexe, permettent d'abaisser le seuil minimum de l'effort.**

4. Comment réagit l'ouvreur avec une main positive ?

N	S
1♠	4♦
?	

Le plus souvent **il pose le BW** (4sa) mais quelquefois il peut **directement conclure au chelem** (Avec ♠A9875 ♥R5 ♦9874 ♣AR il connaît ♠R et ♥A en face, donc sur 4♦ il dit 6♠).

La nomination d'une couleur (4♥, 5♣) **montre un singleton** et demande au partenaire de conclure au chelem s'il a 2 tops cartes sans le roi de la couleur. 5♣ avec ♠A9875 ♥RD3 ♦A872 ♣4 pour exclure le ♣R.

Le fit de niveau 5 (5♠) indique au partenaire qu'on n'est pas en danger à ce contrat mais qu'on a besoin de 3 tops cartes pour jouer le chelem.

5♠ avec ♠AV975 ♥A8 ♦9752 ♣R7 (on connaît ♣A + 1 roi majeur en face)