

Anti – contrôles

Lorsqu'on prospecte un chelem, la recherche des contrôles concerne les 3 couleurs autres que l'atout. Il existe donc dans chaque cas 3 contrôles que l'on nommera C1, C2, C3 du plus économique au plus cher. En fait l'ordre des contrôles dépend de la couleur fittée, il est invariable pour les fits majeurs mais il peut varier selon que la proposition d'une mineure en tant qu'atout a été faite au niveau de 3 ou de 4. Après un fit mineur de niveau 3, une enchère de niveau 3 ne constitue jamais un contrôle, même anticipé. Par exemple avec ♠ DV94 ♥ 4 ♦ RD3 ♣ AR852 après 1♦-2♣-3♣ on va dire 3♠ puis partir en contrôles si le partenaire dit autre chose que 3SA, mais ce n'est pas pour autant qu'on contrôlera les piques. Voici à titre d'exemple, l'ordre des contrôles:

proposition de l'atout	C1	C2	C3
3♥	3♠	4♣	4♦
3♠	4♣	4♦	4♥
3♣ ou 4♣	4♦	4♥	4♠
3♦	4♣	4♥	4♠
4♦	4♥	4♠	5♣

On appelle "phase de contrôle", la séquence d'enchères durant laquelle on vérifie la présence de tous les contrôles avant de poser le BW (ou d'y répondre si notre système l'autorise). On va voir qu'au cours de cette phase, on risque de se heurter à quelques difficultés lorsque le premier contrôle donné sera C2 alors que tout se passera sans problème si le premier contrôle donné est C1 ou C3.

Examinons tous les cas possibles

Le premier contrôle donné est ...	Les développements doivent normalement se poursuivre ainsi ...
C1	S'il nous manque C2 et C3 nous concluons à la manche. Si nous avons C2 et C3 nous posons le BW S'il nous manque C3 nous donnons C2 S'il nous manque C2 nous donnons C3
C3	Si nous avons C1 et C2 nous posons le BW. S'il nous manque C1 ou C2 nous concluons à la manche.
C2	S'il nous manque C1 nous concluons à la manche. Si nous avons C1 et C3 nous posons le BW Si nous avons C1 mais pas C3 nous ne pouvons que donner C1 <u>mais au dessus du niveau de la manche</u> ce qui présente de multiples inconvénients dont celui de nous priver le plus souvent d'un BW.

On va voir que le cas où c'est le deuxième contrôle C2 qui est donné en premier peut déboucher sur 2 incohérences.

Si l'on prend pour exemple le cas d'un fit donné à 3♠, le premier contrôle donné étant C2 = 4♦ :

1) Lorsqu'on a le contrôle des trèfles et pas celui des cœurs, sur 4♦ on devrait dire 5♣ ce qui nous fait dépasser la manche et nous prive du BW.

C'est pire encore lorsque l'atout est fixé à 4♣ et que le premier contrôle donné est 4♥. Avec le contrôle des carreaux sans celui des piques, faudrait-il dire 5♦? (ce qui impose de jouer 6♣) .

2) Dans le cas où C2 est le premier contrôle donné il n'existe aucun cas théorique où il est cohérent d'utiliser C3 de façon naturelle puisque si on a C3 sans C1 il faut conclure à la manche et si on a C3 et C1 on peut poser le BW. Dans notre exemple, dire 4♥ sur 4♦ ne peut revêtir un sens naturel. Pour que 4♥ soit naturel et cohérent il faudrait qu'on contrôle les ♣ en même temps que les ♥ et dans ce cas pourquoi ne pas poser le BW?

La solution à ces problèmes est la suivante:

Lorsque le premier contrôle donné est C2 → donner le contrôle C3 montre qu'on a le contrôle C1 mais pas le contrôle C3.

C'est ce que Jaïs et Lebel appellent **l'anti – contrôle**.

Par exemple atout ♠, premier contrôle donné 4♦ → 4♥ montre le contrôle des ♣ sans le contrôle des ♥

Par exemple atout ♣, premier contrôle donné 4♥ → 4♠ montre le contrôle des ♦ sans celui des ♠.

Dans ce cas (et dans ce cas seulement) **on n'a pas le contrôle nommé** (anti-contrôle) **mais on a le contrôle sauté**.

Ce cas est facile à repérer : C2 est le premier contrôle nommé et **on nomme C3 sur C2**. En somme si on nomme C3 en 2^{ème} contrôle, il manque toujours un contrôle et l'analyse logique de la séquence doit nous apprendre lequel.